



REGLAMENTOS MATRIX PRODUCCIONES

Estas son las bases generales para todas las disciplinas que se detallan a continuación:

REQUISITOS

- 1- Fotocopia D.N.I. o documentación del país que corresponda.
- 2- Planilla de inscripción completa: disciplina, modalidad y categoría.
- 3- Matricula o inscripción abonada antes de la fecha del evento.
- 4- Música enviada por e-mail 15 días antes de la Selectiva.

***El no cumplimiento de cualquiera de estos requisitos impedirá la participación.**

CLASIFICACIÓN

POR EDADES	Mini Baby	2 a 4 años
	Baby	5 a 7 años
	Junior A	8 a 10 años
	Junior B	11 a 12 años
	Juvenil A	13 a 15 años
	Juvenil B	16 a 17 años
	Adultos A	18 a 28 años
	Adultos B	29 a 39 años
	Senior A	40 a 54 años
Senior B	55 o mas	

En grupales de categorías desde mini baby a junior B se permiten hasta un 20% de participantes de mayor edad con una diferenciad de hasta 5 años

**POR
CANTIDAD**

Individuales	1 participante
Dúos	2 participantes
Tríos	3 participantes
Pequeños grupos	4 a 8 participantes
Grupal	9 a 25 participantes
Grandes grupos	26 a 39 participantes
Mega Grupos	40 o más participantes

¡¡ATENCIÓN!!

*Las únicas disciplinas en las que se puede participar en individuales, dúos y tríos son: *

- Clásico
- Español
- Contemporáneo
- Árabe
- Danzas Gitanas
- Jazz
- Acrodance
- Bollywood

*El resto de las disciplinas deben ser mínimo 4 (cuatro) alumnos, es decir: pequeños grupos, grupal, grandes grupos, mega grupos

TIEMPO DE COREOGRAFÍAS

Individuales, dúos y tríos:

- Baby – Junior A/B:
Máximo – 2' 30"

- Juvenil A/B – Adulto A/B – Senior A/B –
Máximo – 3' 30"

Pequeños grupos, grupal, grandes grupos, mega grupos

Máximo – 3'30"

*Excepto en las disciplinas: comedia musical, se permite hasta 6' (minutos)

*Excepto en show se permite hasta 6' (minutos) en grandes grupos y mega grupos

*En todas las disciplinas la tolerancia máxima es de 10" (segundos)

* Grand pas de deux se respeta el tiempo del cuadro hasta 12' (minutos)

METODO DE PREMIACIÓN EN SELECTIVA

- Medalla de Oro: 9 y 10 puntos
- Medalla de Plata: 7 y 8 puntos
- Medalla de Bronce: 5 y 6 puntos

*Pasarán a las finales los que reciban medallas de Oro y Plata.

*El jurado dará devolución solo a profesores.

METODO DE PREMIACIÓN EN FINALES

- Primer puesto
- Segundo puesto
- Tercer puesto

*En caso de no haber competencia, la coreografía recibirá su puntaje contra el reglamento, obteniendo así 1°, 2° o 3° puesto.

*El jurado tiene total libertad de otorgar destacados.

*No hay devolución.

*El fallo del jurado será inapelable.

MODO DE EVALUACIÓN

La evaluación en Selectiva constará de diferentes ítems según su modalidad que suman total 10 puntos.

Las modalidades Danzas, Ritmos, y Show, se desglosarán de la siguiente forma:

• DANZAS

Clásico	Clásico
	Repertorio
	Libre
	Neo Clásico
	Grand Pas de Deux
Español	Pas de Deux
	Regional
	Estilizado
Flamenco	Escuela Bolera
Contemporáneo	
Jazz	Lyrical
	Contemporáneo
	Modern Jazz
	Fusión
Jazz de Competición / Técnico	Theater Jazz
Folklore Argentino	Tradicional
	Estilizado
Folklore Internacional	Tradicional
	Estilizado
Tango	De escenario
	Salón
Tap	
Danza Internacional	Show
	Tradicional
Acrodance	
Danza Libre Con Producción/ Sin Producción	Con producción
	Sin producción
	Con Producción
	Disco
	Country
	Rock
	Afro
	Fusión
Pop	

Árabe	Bellydance
	Folklore Árabe
	Derbake
	Baladi
Árabe Fusión	Tribal
	Samba
	Flamenco
	Ritmos Urbanos
	Tango
Árabe con Elemento	Sables
	Candelabros
	Velo
	Wings
	Chinchines
	Bandejas
	Abanico
	Bastón
	Pandero
Otros	
Bollywood	
Danzas Gitanas	

• RITMOS

Latinos	Salsa Femenino/ Mixto
	Merengue Femenino/ mixto
	Bachata Femenino/ Mixto
	Danza Brasileras
	Funky
	Pop Latino
	Fusión
	Axe

	Fusión
	Libre
	Hip Hop
	Breaking
	Hip Hop Fusion
	Street Jazz
	House
	Heels
	Reggaetón Urban
	Reggaetón Comercial
	Funk
	Femme Style
	K-pop
	Waacking
	Aerobics Recreativo
	Aerosalsa
	Aerolatino
	Cardio Power
	Cheerleading
	Cheerdance
	Show
	Mini Tramp
Urbanos Con Producción/ Sin Producción	
Fitness Con Producción/ Sin producción	

***En todas las disciplinas mencionadas anteriormente, se evaluarán los siguientes ítems:**

- Música: 1 punto
- Técnica: 2 puntos
- Vestuario: 1 punto
- Actitud escénica: 2 puntos
- Sincronización: 1 punto
- Dificultad: 1 punto
- Utilización del espacio/manejogrupal: 2 puntos

***Excepto en Danza Libre:**

- Música: 1 punto
- Sincronización: 1 puntos
- Creatividad: 2 punto
- Vestuario: 1 punto
- Actitud escénica: 2 puntos
- Dificultad: 1 punto
- Utilización del espacio/manejo grupal: 2 puntos

- **SHOW**

Show	Comedia Musical
	Show

***Se evaluará los siguientes ítems:**

- Música: 1 punto
- Vestuario: 2 punto
- Impacto Visual: 2 puntos
- Actitud escénica: 2 puntos
- Utilización del espacio/manejo grupal: 2 puntos
- Interpretación: 1 punto

ÍTEMS A EVALUAR DETALLADOS

- **MÚSICA**

Música, coreografía, y categoría deberán concordar, se evaluará el acople de los movimientos con el ritmo y melodía de la misma.

Se permitirá utilizar uno o varios temas y efectos a elección del coreógrafo, teniendo en cuenta que el vocabulario de las letras de las canciones debe estar libres de groserías o agresiones.

Esta productora dará las reglas de formato de audio con las que se organizará en cada evento.

- **VESTUARIO**

Debe ser coherente al estilo de danza elegida, siendo estéticamente apropiada para todos los participantes de la coreografía.

*Accesorios: Tienen que ser acorde al vestuario elegido, no interrumpiendo los movimientos, las figuras de los bailarines debe destacarse. Se prohíbe utilizar fuego, papel picado, plumas sueltas, o cualquier otro objeto que ensucie el perímetro escénico.

*Calzado: A criterio del coreógrafo y acorde a la edad de los bailarines cuidando la estética y el cuerpo.

- **ACTITUD ESCENICA**

Es la forma que tiene el bailarín de manifestar lo emocional de la coreografía con el cuerpo alegría, tristeza, miedos, etc.

Se tendrá en cuenta la expresión, seguridad, y energía.

- **UTILIZACION DEL ESPACIO/MANEJO GRUPAL**

Se trata del correcto uso de todo el espacio que se dispone para desarrollar la coreografía.

Tanto en forma individual como grupal.

- **TÉCNICA**

Se evaluará el dominio del cuerpo y la precisión de los movimientos tanto en coreografías grupales como individuales, dúos y tríos.

El sincronismo será evaluado en este ítem como así también la precisión en saltos y giros que el coreógrafo desee destacar.

- **DIFICULTAD**

Se tomará en cuenta la riqueza del diseño coreográfico y todas sus variantes.

- **IMPACTO VISUAL**

Es el efecto visual que el coreógrafo causa en el público. Para esto debe tenerse en cuenta la expresividad, proyección, y seguridad que los bailarines transmitan.

El objetivo es impactar, deslumbrar, entusiasmar al observador.

- **CREATIVIDAD**

Toda propuesta que nazca del coreógrafo, insertando ideas, movimientos, segmentos o elementos que surjan de la imaginación propia del docente, tanto en el estilo, el contenido, la música y/o el vestuario, manteniendo una coherencia entre sí. Se buscará lo inédito, lo original, que capte al espectador y que enriquezca el trabajo coreográfico.

- **SINCRONIZACIÓN:**

Se evaluarán las habilidades de coordinación y sincronización tanto del grupo para ejecutar las secuencias coreografiadas en perfecta armonía, como el timing de los movimientos amalgamados con la música, evitando que se vea un acople forzado de los bailarines a la música o tiempos de espera para seguir el próximo movimiento.

- INTERPRETACIÓN:

Se buscará mediante el lenguaje no verbal principalmente, a través de gestos y movimientos, la expresión de sentimientos y emociones, así como la representación de una idea, temática y música acordes al concepto coreográfico que se quiera plasmar.