



MATRIX

REGULAMENTO DE PRODUÇÕES MATRIX

Estas são as bases gerais para todas as disciplinas detalhadas abaixo:

1. FOTOCÓPIA D.N.I. OU DOCUMENTAÇÃO DO PAÍS CORRESPONDENTE.
2. FICHA DE INSCRIÇÃO PREENCHIDA: DISCIPLINA, MODALIDADE E CATEGORIA.
3. INSCRIÇÃO OU INSCRIÇÃO PAGA ATÉ A DATA DO EVENTO.
4. MÚSICA ENVIADA POR E-MAIL 15 DIAS ANTES DA SELEÇÃO.

O NÃO CUMPRIMENTO DE QUALQUER UM DESSES REQUISITOS IMPEDIRÁ A PARTICIPAÇÃO

CLASSIFICAÇÃO

MINI BABY	2 a 4 anos	ADULTOS A	18 a 28 anos
BABY	5 a 7 anos	ADULTOS B	29 a 39 anos
JUNIOR A	8 a 10 anos	SENIOR A	40 a 54 anos
JUNIOR B	11 a 12 anos	SENIOR B	55 o más
JUVENIL A	13 a 15 anos		
JUVENIL B	16 a 17 anos		

Cálculo para Categorias

Cada categoria tem uma idade máxima permitida. Você pode incluir até 20% dos bailarinos que ultrapassam essa idade sem que o grupo passe para a próxima categoria.

Como fazer o cálculo:

Multiplique o número de membros por 0,2 para obter 20%. Arredondar para baixo.

Exemplo:

Para um juvenil A Um grupo de 14 bailarinos:

$14 \times 0,2 = 2,8$. Isso significa que poderá ter até 2 bailarinos maiores de 15 anos e o grupo continuará sendo Juvenil A.

Caso sejam 3 ou mais maiores de 15 anos o grupo deverá passar para a categoria Juvenil B



POR QUANTIDADE

Individuais	1 Participante
Dúos	2 participantes
Tríos	3 participantes
Pequeno grupo	4 a 8 participantes
Grupal	9 a 25 participantes
Grandes grupos	26 a 39 participantes
Mega grupos	40 ou mais

ATENÇÃO!

As únicas disciplinas em que você pode participar em solos, duplas e trios são:

- Clássico
- Espanhol
- Árabe
- Contemporâneo
- Dança Ciganas
- Jazz
- Acrodance
- Bollywood
- Tango

As demais disciplinas deverão ter no mínimo 4 quatro alunos.
Ou seja: Pequenos Grupos, Grupo, Grandes Grupos, Mega Grupos

TEMPO DE COREOGRAFIA

Individuais, duplas e trios

Bebê - Júnior A/B

- Máximo - 2'30".

Juvenil A/B - Adulto A/B - Sênior A/B

- Máximo - 3'30".

Pequenos grupos, grupos, grandes grupos, mega grupos

- Máximo - 3'30".

Exceto nas disciplinas: Comédia musical, é permitido até 6' (minutos).

Exceto em espetáculos é permitido até 6' (minutos) em grupos grandes e megagrupos.

Em todas as disciplinas a tolerância máxima é de 10" (segundos).

Grand pas de deux o tempo da pintura é respeitado até 12' (minutos).



MÉTODO DE PREMIAÇÃO SELETIVA

- **MEDALHA DE OURO:** 9 a 10 pontos.
- **MEDALHA DE PRATA:** 7 y 8 pontos.
- **MEDALHA DE BRONZE:** 5 y 6 pontos.

Pasarán a las finnales los que reciban medallas de Oro y Plata
El jurado dará devolución solo a profesores

MÉTODO DE PREMIAÇÃO NAS FINAIS

- Primeiro lugar.
- Segundo lugar.
- Terceiro lugar.

Caso não haja competição, a coreografia receberá sua pontuação contra o regulamento, obtendo assim o 1º, 2º ou 3º lugar.

O júri tem total liberdade para premiar os destaques.

Não há reembolso.

A decisão do júri será inapelável.



MODO DE AVALIAÇÃO

A avaliação Seletiva será composta por diferentes itens dependendo da sua modalidade que somam um total de 10 pontos.

As modalidades de Danças, Ritmos e Espetáculo serão divididas da seguinte forma:

DANÇAS

CLASICO

Clásico
Repertório Livre
Neo Clássico
Grande Pas de Deux

ESPAÑOL

Regional
Escola de Boliche
Estilizado
Flamenco

CONTEMPORANEO

JAZZ

Lyrical
Modern Jazz
Fusion
Contemporâneo
Theater Jaz

JAZZ DE COMPETIÇÃO / TÉCNICO

FOLKLORE ARGENTINO

Tradicional
Estilizado

FOLKLORE INTERNACIONAL

Tradicional
Estilizado

TANGO

De cenario
Salão



TAP

**DANÇA
INTERNACIONAL**

Show
Tradicional

ACRODANCE

**DANÇA LIBRE COM
PRODUÇÃO/SEM
PRODUÇÃO**

Con producción
Sin producción
Pop
Disco
Country
Rock
Afro
Fusión

ÁRABE

Árabe Show
Árabe Libanés
Bellydance
Folklore Árabe
Derbake
Baladi

**ÁRABE
FUSIÓN**

Tribal
Samba
Flamenco
Ritmos Urbanos
Tango

**ÁRABE CON
ELEMENTO**

Sabales
Candelabros
Velo
Wings
Chinchines
Bandejas
Abanico
Bastón
Pandero
Otros



BOLLYWOOD

DANÇAS CIGANAS

RITMOS

LATINOS

Salsa Femenino/Mixto
Merengue Femenino/Mixto
Bachata Femenino/Mixto
Dança Brasileras
Funky
Pop Latino
Fusión
Axe

**Urbanas Con
Produção/ sem
Produção**

Fusión
Libre
Hip Hop
Breaking
Hip Hop Fusion
Street Jazz
House
Heels
Reggaetón Urban
Reggaetón Comercial
Funk
Femme Style
K-pop
Waacking

**FITNES CON
PRODUÇÃO/ SEM
PRODUÇÃO**

Aerobics Recreativo
Aerosalsa
Aerolatino
Cardio Power
Cheerleading
Cheerdance
Show
Mini Tramp

Em todas as disciplinas citadas acima, serão avaliados os seguintes itens:

- **Música:** 1 ponto.
- **Técnica:** 2 pontos.
- **Vestuario:** 1 ponto.
- **Atitude de palco:** 2 pontos.
- **Sincronização:** 1 ponto.
- **Dificuldade:** 1 ponto.
- **Utilização do espaço /manejo grupal:** 2 pontos.

Exceto em Dança Livre:

- **Música:** 1 ponto.
- **Sincronização:** 1 pontos.
- **Creatividade:** 2 pontos.
- **Vestuario:** 1 ponto.
- **Atitude de palco:** 2 pontos.
- **Utilização do espaço:** 2 pontos.
- **Manejo grupal:** 1 ponto.

SHOW

SHOW

Comedia musical
Show

Serão avaliados os seguintes itens:

- **Música:** 1 ponto.
- **Vestuario:** 2 pontos.
- **Impacto Visual:** 2 pontos.
- **Atitude de palco:** 2 pontos.
- **Utilização do espaço/gerenciamento de grupo:** 2 pontos.
- **Interpreção:** 1 ponto.



ÍTEMS A AVALIAÇÃO DETALHADO

MÚSICA

Música, coreografia e categoria devem estar de acordo, será avaliado o acoplamento dos movimentos com o ritmo e a melodia dos mesmos. Será permitido o uso de um ou mais temas e efeitos à escolha do coreógrafo, levando em consideração que o vocabulário das letras das músicas deve estar livre de palavrões ou agressões. Esta produtora dará as regras do formato de áudio com que se organizará em cada evento.

VESTIARIO

Deve ser condizente com o estilo de dança escolhido, sendo esteticamente adequado para todos os participantes da coreografia.

Acessórios: Devem ser condizentes com o guarda-roupa escolhido, não interrompendo os movimentos, as figuras dos bailarinos devem se destacar. É proibido o uso de fogo, confete, penas soltas ou qualquer outro objeto que suje o perímetro cênico.

Sapatos: A critério do coreógrafo e de acordo com a idade dos bailarinos, cuidando da estética e do corpo.

ATITUDE DE PALCO

É a forma que o bailarino tem de expressar com o corpo o aspecto emocional da coreografia: alegria, tristeza, medo, etc.

Expressão, segurança e energia serão levados em consideração.

UTILIZAÇÃO DE PALCO/GERENCIAMENTO DE GRUPO

Trata-se do uso correto de todo o espaço disponível para desenvolver a coreografia.

Tanto individualmente como em grupos.



TÉCNICA

O domínio do corpo e a precisão dos movimentos serão avaliados tanto em coreografias de grupo como individuais, duetos e trios.

O sincronismo será avaliado neste item, bem como a precisão nos saltos e giros que o coreógrafo deseja destacar.

DIFICULDADES

A riqueza do desenho coreográfico e todas as suas variantes serão tidas em conta.

IMPACTO VISUAL É

o efeito visual que o coreógrafo causa no público. Para isso, deve-se levar em conta a expressividade, a projeção e a segurança que os bailarinos transmitem. O objetivo é impactar, deslumbrar, emocionar o observador.

CRIATIVIDADE

Qualquer proposta que surja do coreógrafo, inserindo ideias, movimentos, segmentos ou elementos que surjam da imaginação do próprio professor, tanto no estilo, quanto no conteúdo, na música e/ou no figurino, mantendo a coerência entre eles. Procuraremos o inédito, o original, que cativa o espectador e enriqueça o trabalho coreográfico.

SINCRONIÇÃO

Serão avaliadas as habilidades de coordenação e sincronização do grupo para executar as sequências coreografadas em perfeita harmonia, bem como o timing dos movimentos amalgamados com a música, evitando um acoplamento forçado dos bailarinos à música ou tempos de espera para continuar. próximo movimento.

INTERPRETAÇÃO

Procurar-se-á principalmente através da linguagem não verbal, através de gestos e movimentos, da expressão de sentimentos e emoções, bem como da representação de uma ideia, tema e música de acordo com o conceito coreográfico que se pretende captar.

