



REGULAMENTO DA MATRIX PRODUÇÕES

Estas são as bases gerais para todas as disciplinas detalhadas abaixo:

REQUISITOS

- 1- Fotocópia D.N.I. ou documentação do país correspondente.
- 2- Ficha de inscrição preenchida: disciplina, modalidade e categoria.
- 3- Inscrição ou inscrição paga até a data do evento.
- 4- Música enviada por e-mail 15 dias antes da Seleção.

***O não cumprimento de qualquer um desses requisitos impedirá a participação.**

CLASSIFICAÇÃO

POR IDADES	Mini Baby	2 a 4 anos
	Baby	5 a 7 anos
	Junior A	8 a 10 anos
	Junior B	11 a 12 anos
	Juvenil A	13 a 15 anos
	Juvenil B	16 a 17 anos
	Adultos A	18 a 28 anos
	Adultos B	29 a 39 anos
	Senior A	40 a 54 anos
Senior B	55 ou mais	

Nas categorias de grupos do mini baby ao junior B, são permitidos até 20% de participantes mais velhos com diferença de até 5 anos

**POR
QUANTIDADES**

Individuais	1 participante
Dúos	2 participantes
Tríos	3 participantes
Pequenos grupos	4 a 8 participantes
Grupal	9 a 25 participantes
Grandes grupos	26 a 39 participantes
Mega Grupos	40 participantes ou mais

¡¡ATENÇÃO!!

*As únicas disciplinas em que você pode participar em solo, duplas e tríos são: *

- Clásico
- spanhol
- Contemporaneo
- Árabe
- Dança Ciganas
- Jazz
- Acrodance
- Bollywood

As demais disciplinas deverão ter no mínimo 4 (quatro) alunos, ou seja: turmas pequenas, turmas, turmas grandes, mega turmas

TEMPO DE COREOGRAFÍAS

Individuais, duos ou tríos:

- Baby – Junior A/B:
Máximo – 2' 30''

- Juvenil A/B – Adulto A/B – Senior
A/B –
Máximo – 3' 30''

Pequenos grupos, grupal, grandes grupos, mega grupos

Máximo – 3'30''

***Exceto nas disciplinas: comédia musical, é permitido até 6' (minutos)**

***Exceto em shows, são permitidos até 6' (minutos) em grupos grandes e megagrupos**

***Em todas as disciplinas a tolerância máxima é de 10'' (segundos)**

*** Grand pas de deux o tempo da pintura é respeitado até 12' (minutos)**

MÉTODO DE PREMIAÇÃO EN SELECTIVAS

- Medalha de Ouro: 9 e 10 pontos
- Medalha de Prata 7 e 8 pontos
- Medalha de Bronze: 5 e 6 pontos

*Aqueles que receberem medalhas de Ouro e Prata avançarão para a final.

*O júri dará feedback apenas aos professores.

MÉTODO DE PREMIAÇÃO NAS FINAIS

- Primeiro lugar
- Segundo lugar
- Terceiro lugar

*Caso não haja competição a coreografia receberá sua pontuação conforme regulamento, obtendo assim o 1º, 2º ou 3º lugar

*O júri tem total liberdade para premiar os destaques.

*Não há retorno.

*A decisão do júri é definitiva.

MODO DE AVALIAÇÃO

A avaliação Seletiva será composta por itens diferenciados de acordo com sua modalidade que totalizam 10 pontos.

As modalidades de Danças, Ritmos e Show serão divididas da seguinte forma.

• DANÇAS

	Clásico
Clásico	Repertorio
	Livre
	Neo Clásico
	Grand Pas de Deux
	Pas de Deux
Espanhol	Regional
	Estilizado
	Escola Boleta
Flamenco	
Contemporâneo	
Jazz	Lyrical
	Contemporâneo
	Modern Jazz
	Fusión
	Theater Jazz
Jazz de Competición/ Técnico	
Folklore Argentino	Tradicional
	Estilizado
Folklore Internacional	Tradicional
	Estilizado
Tango	De cenário
	Salão
Tap	
Dança Internacional	Show
	Tradicional
Acrodance	

Dança libre Com produção/sem produção	Con producción
	Sin producción
	Pop
	Disco
	Country
	Rock
	Afro
	Fusión
Árabe	Bellydance
	Folklore Árabe
	Derbake
	Baladi
Árabe Fusión	Tribal
	Samba
	Flamenco
	Ritmos Urbanos
	Tango
Árabe con Elemento	Sables
	Candelabros
	Velo
	Wings
	Chinchines
	Bandejas
	Pandera
	Abanico
	Bastón
Otros	
Bollywood	
Daças Ciganas	

• RITMOS

Latinos	Salsa Femenino/ Mixto
	Merengue Femenino/ mixto
	Bachata Femenino/ Mixto
	Danza Brasileras
	Funky
	Pop Latino
	Fusión
	Axe

	Fusión
	Libre
	Hip Hop
	Breaking
	Hip Hop Fusion
	Street Jazz
	House
Urbanas	Heels
Con Produção/ sem Produção	Reggaetón Urban
	Reggaetón Comercial
	Funk
	Femme Style
	K-pop
	Waacking
	Aerobics Recreativo
	Aerosalsa
	Aerolatino
Fitnes	Cardio Power
Con Produção/	Cheerleading
Sem produção	Cheerdance
	Show
	Mini Tramp

***Em todas as disciplinas citadas acima, serão avaliados os seguintes itens:**

- Música: 1 ponto
- Técnica: 2 pontos
- Vestuário: 1 ponto
- Atitude de palco: 2 pontos
- Sincronização: 1 ponto
- Dificuldade: 1 ponto
- Utilização do espaço /manejo grupal: 2 pontos

***Exceto em Dança Livre:**

- Música: 1 ponto
- Sincronização: 1 pontos
- Criatividade: 2 pontos
- Vestuário: 1 ponto
- Atitude de palco: 2 pontos
- Dificuldade: 1 ponto
- Utilização do espaço/manejo grupal: 2 pontos

• SHOW

Show	Comedia Musical
	Show

Serão avaliados os seguintes itens:

- Música: 1 ponto
- Vestiário: 2 pontos
- Impacto Visual: 2 pontos
- Atitude de palco: 2 pontos
- Utilização do espaço/gerenciamento de grupo: 2 pontos
- Interpreção: 1 ponto

ÍTEMS A EVALIAÇÃO DETALHADOS

• MÚSICA

Música, coreografia e categoria devem estar de acordo, será avaliado o acoplamento dos movimentos com o ritmo e a melodia dos mesmos. Será permitido o uso de um ou mais temas e efeitos à escolha do coreógrafo, levando em consideração que o vocabulário das letras das músicas deve estar livre de palavrões ou agressões. Esta produtora dará as regras do formato de áudio com que se organizará em cada evento.

• VESTIARIO

Deve ser condizente com o estilo de dança escolhido, sendo esteticamente adequado para todos os participantes da coreografia.

*Acessórios: Devem ser condizentes com o guarda-roupa escolhido, não interrompendo os movimentos, as figuras dos bailarinos devem se destacar. É proibido o uso de fogo, confete, penas soltas ou qualquer outro objeto que suje o perímetro cênico *Sapatos: A critério do coreógrafo e de acordo com a idade dos bailarinos, cuidando da estética e do corpo..

- **ATITUDE DE PALCO**

É a forma que o bailarino tem de expressar com o corpo o aspecto emocional da coreografia: alegria, tristeza, medo, etc. Expressão, segurança e energia serão levados em consideração..

- **UTILIZAÇÃO DE PALCO/GERENCIAMENTO DE GRUPO**

Trata-se do uso correto de todo o espaço disponível para desenvolver a coreografia. Tanto individualmente como em grupos.

- **TÉCNICA**

O domínio do corpo e a precisão dos movimentos serão avaliados tanto em coreografias de grupo como individuais, duetos e trios. O sincronismo será avaliado neste item, bem como a precisão nos saltos e giros que o coreógrafo deseja destacar.

- **DIFICULDADES**

A riqueza do desenho coreográfico e todas as suas variantes serão tidas em conta.

- **IMPACTO VISUAL**

É o efeito visual que o coreógrafo causa no público. Para isso, deve-se levar em conta a expressividade, a projeção e a segurança que os bailarinos transmitem. O objetivo é impactar, deslumbrar, emocionar o observador..

- **CRIATIVIDADE**

Qualquer proposta que surja do coreógrafo, inserindo ideias, movimentos, segmentos ou elementos que surjam da imaginação do próprio professor, tanto no estilo, quanto no conteúdo, na música e/ou no figurino, mantendo a coerência entre eles. Procuraremos o inédito, o original, que cativo o espectador e enriqueça o trabalho coreográfico.

- **SINCRONIZAÇÃO**

Serão avaliadas as habilidades de coordenação e sincronização do grupo para executar as sequências coreografadas em perfeita harmonia, bem como o timing dos movimentos amalgamados com a música, evitando um acoplamento forçado dos bailarinos à música ou tempos de espera para continuar. próximo movimento.

- INTERPRETAÇÃO

Procurar-se-á principalmente através da linguagem não verbal, através de gestos e movimentos, da expressão de sentimentos e emoções, bem como da representação de uma ideia, tema e música de acordo com o conceito coreográfico que se pretende captar.